

*Серия статей из книги "Consensus Design. Socially inclusive process", Christopher Day and Rosie Parnell. Copyright © 2003, перевод Марии Гончар.*

## **КОНСЕНСУС ДИЗАЙН/ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ПОЧЕМУ?**

*Комментарий участника:*

*"Мое первое знакомство с Консенсус Дизайном/Проектированием было, когда я работал с Кристофер Дей, проектируя ASHA центр на севере Лондона. Процесс длился в течение четырех дней и привлек к участию все стороны, которые были заинтересованы в конечном результате. Я открыл для себя новую и интересную процедуру. Это привело к результату, который, как я считаю, не был давлением ни одной партии, оказывающей наибольшее влияние на группу.*

***В результате этого, все заинтересованные стороны чувствовали, что они участвовали в создании успешного проекта.***

*Качество этой положительной энергии не может быть недооценена."*

*Лоуренс Блум – Девелопер, Лондон.*

***Почему: Дизайн/Проектирование сообществом и место***

Что формирует места?

Автор: Мария Гончар

---

Никто не проектирует наше повседневное окружение. Города, районы, улицы, даже большинство домов были редко спроектированы архитектором. На самом деле большинство никогда не проектировались вообще.

***Они просто "появились".***

Некоторые из них – это социальные и экологические катастрофы, другие настолько восхитительны, что они высоко ценятся. Большинство из них где-то посередине.



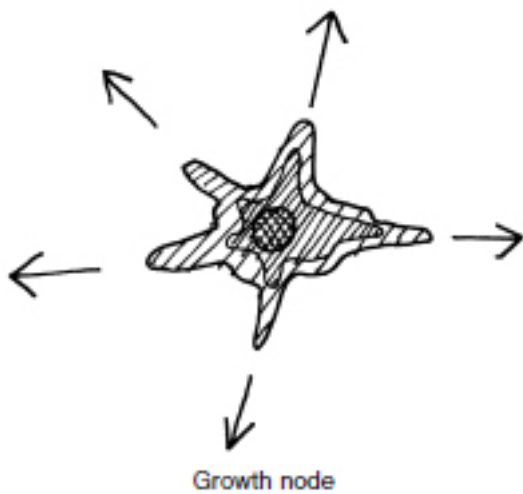
*Anywheresville, Лондон: кто проектировал дома, улицы, города, в которых вы живете? Большинство из нас живет в местах, которые первоначально были "спроектированы" либо просто "построены" и в течении времени развивались.*

*Их настроение, то каким образом они функционировали, городской трафик, проходящий мимо и через них, и даже частицы их состояния существенно изменились по сравнению с*

тем, как они до этого были построены.

**Дома, улицы, города, по сути, были сформированы жизнью.**

Как Проектирование/Дизайн согласуется с жизнью – формируя потоки? Как Проектирование/Дизайн может реагировать на людей, их жизненные потребности?



Рост узла.



Zone boundary

*Границы зон.*

### ***Давление или планирование?***

Они просто "появились", но не по причине случайности. Их форма и характер являются результатом давления: экономического, социального и экологического давления; культурного, географического и климатического давления.

*И сейчас мы видим места, построенные до эпохи сознательного целостного Проектирования/Дизайна, и поэтому сегодня мы можем только бороться, чтобы достичь.*

Этот факт тоже совершенно интегрировался с экономикой, сообществом, экологией и всем образом жизни своего времени. Это также является причиной, почему старые здания и места, даже привлекательные, не соответствуют сегодняшней жизни. Мы больше не можем делать вещи по-старому и рассчитывать на успех, для современных форм представления давления различны. Не существовало никаких 14-колесных грузовиков в средние века; дороги не могут быть больше сомасштабны лошади или повозкам, как тогда. Но это только один пример; формы более оказывающее давление на формообразование менее заметны и более тонкие.

Что такое давления? Как мы их можем идентифицировать? Реагировать на них? Интегрировать их в неотъемлемую целостность? Формообразующее давление достаточно легко идентифицировать в перспективе – это работа искусствоведов и историков культуры.

***Но, как и в истории, картину не так легко увидеть в свое время.***

*2013 © Мария Гончар, визуальный и медиа художник, куратор проекта "Креативные города Украины", куратор актуального искусства и социокультурных проектов, архитектор-урбанист, член союза журналистов Украины.*

<https://www.facebook.com/pages/Creative-cities-of-Ukraine/531939306845022>

<https://www.facebook.com/masha.gonchar>