

АЛЬБЕР МАРКЕ

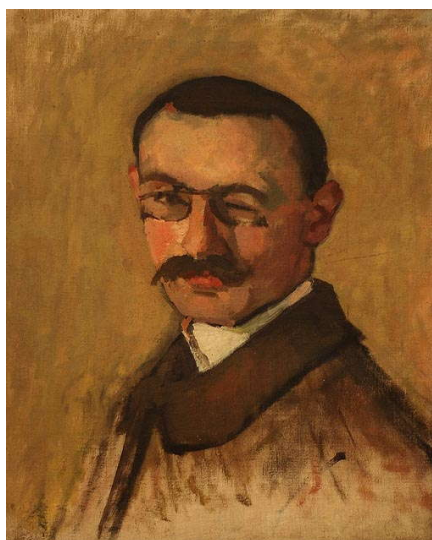
Автор: Ольга Карасева

"Большого бессребреника, чем Марке, я не знаю. У него рисунок твердый, порой острый, как у старых японцев... А сердце у него девушки из старинного ромansa,

не только никого не обидит, а расстроится, что не дал себя как следует обидеть..."
Анри Матисс

"Я пошел к Марке и долго глядел на пейзажи — вот чего мне не хватало: серой воды на холсте"

И. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

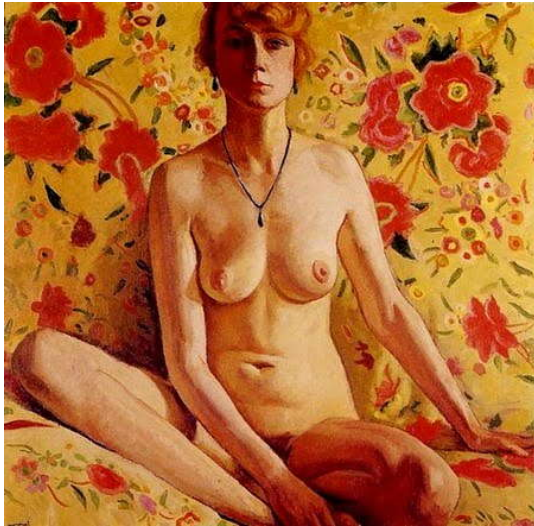


Альбер Марке (Marquet Pierre Albert) 1875, Бордо – 1947, Париж

Вода действительно была наиболее частой темой его живописи. Набережные Сены с высокого горизонта в разные часы дня и ночью. Море спокойное, волнующееся, шторм. Свежий индустриальный пейзаж с пароходами, мостами, подъемными кранами, шлюзами.

Но есть еще кое-что, в чем он был так же хорош. Его городские виды хрестоматийны, и "Парижский пейзаж Марке" в искусствоведческих кругах понятие вполне сложившееся. Какая задача – написать пейзаж, бесконечно опошленный дешевыми картинками и избитыми ассоциациями. Однако Марке переносит на холст легко узнаваемые, штампованные силуэты – Нотр-Дам, Эйфелеву башню, Лувр без всякой открытости.

Это исключительно интеллигентная живопись. Первое, что приходит на ум при мысли о Марке – это живописный такт. Второе – что это и есть та самая не рассчитанная на внешний эффект живопись без "штучек", которую любил Хемингуэй.



Марке, с его предельной лаконичностью и почти минимализмом, ценил творчество примитивистов. Когда его спрашивали о детских рисунках, он говорил: "Они теряют значение в тот день, когда дети узнают, что у дома бывает дверь, крыша, окна. Только преодолев это, получишь возможность продолжать". Несколько лет он выставлялся в славной компании Матисса, Мориса де Вламинка, Андре Дерена и Жоржа Брака. Эта группа, именуемая фовистами (от фр. Fauve - дословно "дикий"), характерна приверженностью к бурному колориту и плакатной броскостью цветowych пятен. Вот что написал в своем отчете о посещении одной из выставок писатель и репортёр "Фигаро" Камиль Моклер: "Такое ощущение, что на головы публики была вылита банка жёлтой краски".

Но, несмотря на привычные ассоциации с фовистами, Марке отличался от коллег довольно сильно. Он не увлекся теми опытами, которые могли обеспечить быстрый успех. Усиленные до предела, напряженные цветовые сочетания фовистов только обостряли впечатление свежести и тишины от сложных серых оттенков Марке. Даже в среде "диких", даже прибегая к открытому цвету – Марке и тут интеллигентен. Недаром один из английских критиков окрестил его "деликатным фовистом".

