



Гамлет Зиньковский, Харьков, Украина

Я ОПЯТЬ ВОЗВРАЩАЮСЬ К ВОЙНЕ...

В автопортрете Гамлета Зиньковского просматривается посттравматический синдром и это... взбадривает зрителя. Ситуация в украинском искусстве складывается уж слишком идиллично: казалось бы, все «травмы» и работа с ними позади. Состоявшиеся как бренды художники, напоминают коров с рекламы «Милки», мирно щиплющих травку на зеленом лужку. Их душевное равновесие и готовность к рыночному самоклонированию, вряд ли, может что-то нарушить... И вдруг: «сложно осознать победу при таких потерях». Констатация потерь и склонность к самоанализу, пусть даже возникшая в силу юношеского максимализма и нераскрученности – «двигатель прогресса». Ведь не стоит забывать, что искусство – это всегда невидимая война с реальностью, и без подлинного драматизма в своем восприятии жизни оно умирает. Похоже, что своим автопортретом Гамлет отметил какой-то эпизод столкновения с действительностью: он смахивает на побитого инопланетянина, «гуманоида», с синяками-отпечатками чьих-то рук на бритой голове...

