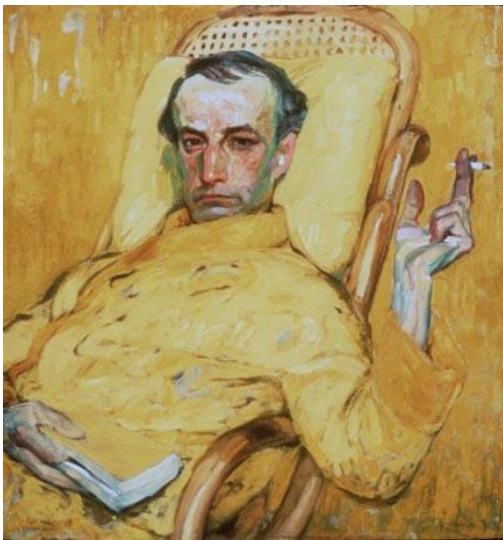


*Природа все время меняется, ее суть – в метаморфозах.
Поэтому беспредметная картина воспроизводит жизнь
точнее, чем самая верная реалистичная живопись.*

Франтишек Купка



Франтишек Купка, 23 сентября 1871 – 21 июня 1957

Устремленность к теософии и оккультизму была присуща ему с юности. Погребение в конце 50-х в неизвестном месте тайным обществом – логическое завершение его полной мистицизма жизни. Обыденность он не любил. «Мое сознание отравлено парижским воздухом, который заставляет становиться прагматичным и уйти в себя» – сказал этот обитатель Монпарнасса.

В то же время в Купке – странный сплав мистики и науки. Завсегдатай Парижской обсерватории, он слушал лекции в Сорбонне, изучал научные теории и с удовольствием иллюстрировал труды по биологии.

«Вчера я испытал сознание раскола», – написал он однажды своему приятелю – «Мне казалось, что я наблюдаю Землю за ее пределами. Я находился в огромном пустом пространстве и видел движение планет. После этого было трудно

вернуться к бытовой ерунде...".

Что это было – галлюцинации или нечто большее, неважно. Есть результат – освобожденные от копирования реальности и зрительных клише полотна. Арки с шарами, вертикальные и диагональные полосы чистого, почти локального цвета и иллюзией движения. Точное равновесие цветовых пятен, их потрясающая соразмерность, и, несмотря на динамичность, – целостность композиции.



По привычной традиции, пионерами абстрактной живописи считаются Кандинский и Малевич. Но в последнее время круг экспертов пришел к выводу: первый беспредметный художник, пожалуй, все-таки Франтишек Купка. Его нефигуративные композиции – знаковые даже среди последующего обилия абстрактных полотен.

Купку увлекали многие направления – стилистика модерна, пуантилизм, неоимпрессионизм и символизм. Но позже он напишет: "Кажется ненужным изображать деревья, когда люди видят более красивые по пути на выставку".

Его решительный абстракционизм – "Теплую хроматику", "Двухцветную фугу" и другие беспредметные композиции парижская публика поначалу встретила несколько обидчиво. Даже среди коллег-профессионалов кто-то кинул: "Мы знакомы с теплым чаем, но не с "теплой хроматикой".

